

Fanny Aboulker/Petra Lellaková/Vladislava Večerová  
Kurátor Hotel Ozone

Opening 14.září. 2017

Performativní přednáška Fanny Aboulker 'My Imaginary, Dick' začátek v 18 hodin

Projekt je otevřen do 20. září, nástěva po předchozí dohodě na info@hotel.ozone či FB

V performanci se objeví explicitní pornografické obrazy a bude vysílána na Facebook Live.

*Chceme peníze, ale kapitál ví co je pro nás lepší: Láska! Proto si myslíme, že láska musí být chladnější než kapitál...*

*René Pollesch, 2009*

Zbytky mov. digitálního souboru se přetvoří na objekt svlečený v prostoru. Leskle růžová a černá plastická páska ze SM prosvítá a odráží video projekci, kde plastiky Jeffa Koonse a architektura moderny je provázána do cyklu video performance. Muskulární struktura dobře vypracovaného svalstva na mužském břichu je naznačena, ale měkkost růžové a bílé vlny je zrádná, i když její dotykovost uklidní.

Těla zahalena v látce kostýmu se napojí na sítě vědomostí nastavující svoji bio farmako technologickou pozici. Naše nepracující těla vyprodukují všechno na čem nám záleží, a přátelství, slova, iphones a sociální média profily nás prodlužují jako prostězy těla. Paradoxně, když potvrdíme naši tělesnost, hlas se najednou objeví ve vší své síle, koordinace pohybu mezi okem a rukou doprovázejí příběhy a klepy, jež chceme společně sdílet.

V plastikách z příze a tapisériích Fanny Aboulker se konverzace promítá v pixelované osnově látky, a pracovní umělecké procesy nabývají politického významu. V nedávném článku *Hon na čarodějnice* Hannah Black analyzuje význam slova klep, jež v angličtině, předtím než se stalo hanlivých znamenalo kamarádka. Takto byl klep spojován s komunálními aktivitami žen jako pletení, šití a vyšívání, které jim umožnily finanční nezávislost a kde se sdílely často životně důležité poznatky a zkušenosti. Black se tímto obrací k teorii autorky Silvie Federici v knize *The Caliban and the Witch*, kde autorka popisuje jak zničení komunitních vazeb a ekonomické nezávislosti žen bylo základním předpokladem vzniku raného kapitalismu. Postupným omezením samostatné ženské práce na reprodukční v heteronormativní domácnosti, ženské přátelství a také slovo *klep* začalo být považováno za podezřelé.

V této výstavě Hotelu Ozone, tapisérie je artefaktem ztělesňující rozpory historického situování jako náboženská relikvie a produkt ženské práce, ale také odmítající roli umělce v pozdním

kapitalismu. Práce s přízí je pomalá, málo produktivní a zabere spoustu času. Ručně pletené plastiky *Muž 1*, *Muž 2* a *Muž 3* visí na háčcích, kde pouze S&M páska referuje k mechanice touhy, ale tím, že jsou odstraněny z pornografického spektaklu, jejich antropomorfní tvary vytvářejí tenzi mezi genderovou performativitou a intimní osobním příběhem.

*Láska musí být chladnější než kapitál* se také zabývá možnostmi narušení metaforického statusu pracujícího ženského těla uměleckými strategiemi prezentovanými v tomto projektu. V dějinách zobrazení, ženské tělo je viděno z velké většiny jako tělo pracující, genitálie částí vizuální tradice, jež zajišťuje že stud a morálka je drží v patriarchálním systému vykořisťujícího pohledu a touhy. Jako subverzivní strategii proti této dynamice, v roce 1968 v díle *Genitální panika* rakouská feministická umělkyně Valerie Export adoptovala viditelně mužskou pózu, její genitálie veřejně vystavené, její pohled nevyhýbavý až znuděný, s pistolí v ruce, bez jakéhokoli náznaku svůdnosti.

Ve video instalaci Petry Lellákové a Vladimíry Večeřové 'Nemůžeš' (2014) pro Hotel Ozone, těla v kostýmech se navzájem podpírají zatímco se pohybují cíleně a rozhodně scénami vybranými z umělecko-historických kategorií, navazující na odkazy performativního gesta šedesátých a sedmdesátých let pohybem, který nemá zájem na ničem jiném než svém vlastním potěšení. Vyzývají vizuální ekonomiku touhy a konzumu ženského těla, tyto těla se pohybují v plném soustředění na potěšení z fyzické aktivity, proklouzávají modernistickou architekturou a malbami s křesťanskou tematikou, a jsou k nezastavení, ale s pevným účelem ve smyčce digitální projekce.

### *Seznam prací*

*Hall: You Can't* (2014) two-channel video installation

*My imaginary dick* (2016) needlepoint, wool on canvas on night shrug

*Mechanical Reproduction* (2014) hand-woven tapestry

*Man 1, Man 2* (2014) knitted acrylic wool and bongage tape

### *Toilet:*

*Man 3* (2014) knitted acrylic wool and bongage tape

Reading material selected by Fanny Aboulker